

## **HISTORIQUE DE L'ORGUE « CAVAILLE-COLL » DE SAINT-PALAIS**

L'orgue a été offert à la ville de Saint-Palais grâce au mécénat de M. Théodore d'Arthez en 1888 peu après la reconstruction de l'église en 1874. Il est acheté à l'Exposition de Barcelone à M. Aristide Cavallé-Coll et transporté à Saint-Palais.

### **Pourquoi l'orgue ?**

Il est considéré comme le plus noble des instruments de musique par la variété et par la tonalité de ses claviers et de ses jeux. La meilleure preuve, c'est qu'il est en particulier destiné à l'accompagnement des divers rites religieux dont les plus grands musiciens ont, dans leurs meilleures compositions, rehaussé la solennité.

### **Un organiste titulaire à la hauteur de l'instrument**

La difficulté vient par la suite du choix de l'utilisateur de l'orgue : le donateur s'adresse à l'école Niedermeyer de Paris qui propose à Florentin Vogel, âgé de 21 ans et doté d'une santé fragile, d'aller à l'essai vers le climat salubre du Midi pyrénéen. En 1889, l'orgue est béni et inauguré par l'organiste de la cathédrale de Toulouse. Florentin Vogel s'intègre facilement à la petite communauté saint-palaisienne. Petit de taille, il se transforme devant ses claviers et pédales, mué par une passion manifeste. Il accompagne et improvise avec talent. Tout en demeurant l'organiste titulaire, il ouvre une école de musique.

### **Un monument historique**

Installé en 1888 à l'endroit où l'on peut encore l'admirer aujourd'hui, il n'a plus qu'à être entretenu et classé aux Monuments Historiques.

Son classement relève de diverses circonstances. En 1980, appelé à répertorier les instruments de « Cavallé-Coll », M. Mothéré, expert, signale dans un rapport « son bon état de conservation exigeant un sérieux relevage\* ». Son dossier est étudié par des commissions du Ministère de la Culture et accepté en 1983.

Le relevage est effectué en 1985 et 1986 par le facteur d'orgue normand Jean-François Dupont et financé par le Département, la commune et la communauté paroissiale.

\* terme technique signifiant « nettoyage »

### **Les caractéristiques de l'instrument**

Cet orgue magnifique représentant des orgues romantiques d'Aristide Cavallé-Coll a été restauré à l'identique. Le buffet en chêne de style néo-gothique se compose de deux tourelles surmontées d'un panneau pyramidal d'où s'élance une flèche à clochetons. Un panneau en forme de rosace aux croix surplombe la face centrale. La façade se compose de tuyaux en étain appelés « chanoines ».

Les dimensions du buffet sont les suivantes : 8 mètres de large par 4,58 mètres de hauteur et 2,05 mètres de profondeur. L'instrument est à traction mécanique et alimenté par un ventilateur électrique. Il se compose de 20 jeux (16 jeux réels) répartis en deux claviers manuels de 56 notes et d'un pédalier de 30 notes, soit 896 tuyaux de dimensions diverses.

Après Florentin Vogel de 1890 à 1955, divers organistes ont occupé la tribune de l'orgue, tels Mme Germaine Barthaburu entre 1955 et 1965, Sœur Bernard ou

d'autres personnes entre 1966 et 1983. Le titulaire actuel est en poste depuis 1983 pour animer les diverses cérémonies sur ce bel instrument.

### **Florentin Vogel**

Il est né le 6 novembre 1867 à Plaffenheim en Alsace. Doué pour la musique et peu soucieux d'être enrégimenté en Allemagne, il vient à Paris à l'École d'Orgue et de Musique Religieuse Niedermeier. Il prend possession du clavier de l'orgue Cavallé-Coll de Saint-Palais en 1890 et donne des leçons de piano, d'harmonium, de violon, de flûte à Saint-Palais et Sauveterre de Béarn. Lors de son décès le 18 décembre 1955, tout Saint-Palais est endeuillé.

Source : **Association Les Amis de l'Orgue Cavallé-Coll de Saint-Palais**  
(Président : M. Alain Doye – maison Indaburia 64120 Garris)